

TOCCATA

Musikarrangements

HOME

In jeder Aufführung muss das Werk neu geboren werden.

Gustav Mahler

Die Goldberg Variationen für das Bläserensemble.

Die Gran Partita für das Streichorchester.

Ein Geburtstagsständchen für die Familienmusik.

„Meine Gabe ist es, das Wesen von Musik zu erfassen und sie in neue Gewänder zu kleiden: in Arrangements, die für Ihr Ensemble maßgeschneidert sind. Für Ihr kammermusikalisches Quartett, für ein Blasorchester, einen Chor und für alle anderen Formationen. Ich arrangiere, instrumentiere, transkribiere Musik für neue Besetzung.“

Dietmar Rainer

Möchten Sie mehr über meine Arbeit wissen?

Kontaktieren Sie mich! ([Link zu Kontakt](#))

ANGEBOT

Auf den Punkt gebracht

Mein Portfolio umfasst Musikarrangements, Musikbearbeitungen, Transkription, Instrumentation für sinfonisches Blasorchester, Bläserensemble, Chor, Orgel, u.a.m.

Sie dirigieren ein Orchester mit unvollständiger Besetzung?

Ich arrangiere das ausgewählte Werk neu. Die Musikerinnen und Musiker können es auf Anhieb spielen, die fehlende Besetzung ist nicht hörbar.

Ihr Musikstück sieht Instrumente vor, die nicht verfügbar sind?

Ich bearbeite das Stück, sodass die fehlenden Instrumente nicht spürbar sind.

Sie leiten ein Ensemble mit ungewöhnlicher Besetzung?

Ich instrumentiere für Sie nahezu alle Musikstücke für nahezu jede Besetzung.

Sie stoßen auf ein Werk, das nicht zeitgemäß instrumentiert ist?

Ich entstaube die Partitur und transkribiere die Musik in ein modernes Klangbild.

Wer ist Toccata?

Dietmar Rainer

(Foto Dietmar Rainer)

Ausbildung

- Instrumentalpädagogik und Trompete an der Universität Mozarteum Salzburg (A) bei Gottfried Menth
- Trompete an der Anton-Bruckner Privatuniversität in Linz (A) bei Josef Eidenberger
- Privatunterricht bei Wolfgang Guggenberger und Bo Nilsson
- Blasorchesterleitung und Instrumentation am Istituto Europeo Bandistico (ISEB) in Trento (I) bei Jan Cober, Felix Hauswirth, Alex Schillings, Josè Pasqual Vilaplana und Carlo Pirola
- Masterstudium in Wind Band Conducting an der Music Academy in Maastricht (NL) bei Jan Cober

Lehrtätigkeit

- Musikum Salzburg (A)
- Musikschule Berchtesgadener Land (D)
- Chulalongkorn University Bangkok, Thailand
- Musikschule der Autonomen Provinz Bozen – Südtirol (I)
- Mittelschule mit musikalischer Ausrichtung in Schlanders – Südtirol (I)

Fächer: Musiktheorie, Trompete, Chor, Ensemble, Orchester, Dirigieren

Dirigent

- Musikkapelle Schnals – Südtirol (I)
- Kirchenchor Schnals – Südtirol (I)
- Musikkapelle Naturns – Südtirol (I)
- Verschiedene Musiktheater-Projekte
- Schulchor Schlanders – Südtirol (I)
- Mitglied der Fachgruppe Musik im Verband Südtiroler Musikkapellen
- Verantwortlich für die Dirigentenausbildung im Bezirk Schlanders – Südtirol (I)

Instrumente

Orgel, Klavier, Trompete, Euphonium, Waldhorn, Tuba, Alphorn, Saxophon, Steirische Harmonika

REFERENZEN

Ein Auszug der individuelle Musikbearbeitungen, Notenarrangements und Instrumentationen, die ich bisher gemacht habe.

Dietrich Buxtehude: Ihr lieben Christen, freut euch

Bearbeitung dieser festlichen barocken Adventkantate für Blasorchester. Das Arrangement wurde von Baton Music - Eindhoven (NL) verlegt.

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Max Reger: Thema, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart

Zwei Instrumentationen des grandiosen Orchesterwerks von Max Reger: einmal für großes sinfonisches Blasorchester und einmal als verschlankte Version für die Sächsische Bläserphilharmonie

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Sepp Tanzer: Der Festtag

Dieses sehr häufig aufgeführte Werk hat Sepp Tanzer im Jahr 1960 für die damals klein besetzten Tiroler Dorfkapellen geschrieben. Die vorliegende Fassung nutzt die komplette Klangpalette eines modernen Blasorchesters.

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Francis Poulenc - Eric Satie - Jean Françaix: Touches

Auftragsarrangement für ein Blasorchesterkonzert: Suite aus drei kleinen Klavierstücken aus der französischen Literatur mit dem Titel „Touches“

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Willy Hautvast: Belcanto Ouverture

Instrumentierung der für eine Standardbesetzung komponierten Konzertouvertüre für eine kleine Musikkapelle (ohne Saxophone, Oboe und Fagotte, aber mit Flügelhörnern und Tenorhörnern).

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Richard Strauß: Feierlicher Einzug

Transkription für Blasorchester und große Orgel anlässlich des Festgottesdienstes „100 Jahre Musikkapelle Zwölfmalgreien - Bozen“

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Joseph Haydn: Andante aus dem Trompetenkonzert in Es-Dur

Adaption für Solotrompete und Holzbläserensemble

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Marco Diana: Der kleine Graf

Anpassung des Musicals von Marco Diana für das Instrumentarium und die spielerischen Fähigkeiten einer Musikklasse

[Partitur Seiten 1 und 2 zur Ansicht](#)

Traditional: Adventweise

Adaptierung eines alpenländischen Jodlers für drei Doppelrohr-Instrumente anlässlich eines Adventskonzertes

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Traditional: Kommet ihr Hirten

Durch die geschickte Vereinfachung in der Bearbeitung konnten vier junge Bläserfreunde beim Weihnachtskonzert gemeinsam auftreten.

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Anthony Holborne: Allemande

Aufbereitung der populären Blechbläser-Allemande anlässlich einer Orgelweihe für Blechbläser, Pauken und Orgel

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Kathrin Unterlechner: Für'n Lorenz

Der Walzer, ursprünglich für Volksmusikensemble, wurde bei einer Familienfeier im Arrangement für Holzbläserensemble aufgeführt.

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Claude Gervaise: Bransle&Galliarde

Bearbeitung der Tänze mit dem Ziel passender Saxophonliteratur für ein Mittelalterfest

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Peter Janssen: Ich trage einen Namen

Eine gelungene Überraschung zur Taufe: Ein Ständchen mit der extravaganten Instrumentenkombination aus Trompete, Posaune und Gitarre.

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

Giulio Caccini: Ave Maria

Das berühmte Ave Maria in neuem Klanggewand: Sopransaxophon, Euphonium, zwei Violinen und Violoncello

[Partiturausschnitt zur Ansicht](#)

ZUSAMMENARBEIT

Habe ich Ihr Interesse geweckt?

Eine Zusammenarbeit geht ganz einfach:

- Sie erzählen mir von Ihrem Projekt, ich berate Sie und schlage erste Lösungsansätze vor.
- Sie senden mir die Partitur zu, und ich erstelle ein Angebot.
- Sobald Sie mir grünes Licht geben, beginne ich mit der Arbeit.

- Zum vereinbarten Termin sende ich Ihnen die Noten als PDF.

KONTAKT

Dietmar Rainer

info@toccata.it

+39 340 89 133 69

Privacy – Impressum